

## Il **Dōjō** (2° parte)

Il Dōjō tradizionale è una rappresentazione simbolica del mondo e consiste semplicemente in una sala rettangolare. La sua disposizione ed organizzazione seguono determinati criteri come negli edifici sacri. In relazione a ciò appare chiaro che una sala con le sue quattro pareti avrà un orientamento in base ai quattro Punti Cardinali, per cui ad ogni lato del dōjō:

- ‡ **Kamiza** a Nord (*muro d'onore*),
- ‡ **Shimoza** a Sud (*muro inferiore*),
- ‡ **Joseki** a Est (*sede superiore*),
- ‡ **Shimoseki** ad Ovest (*sede inferiore*).

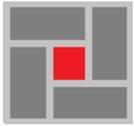
Secondo la concezione *orientale* si avrà infatti, in contrapposizione all'uomo Occidentale, a Nord il massimo della valenza spirituale e quindi avremo il Nord come punto principale e, via via in senso orario, seguiranno Est - Sud - Ovest.



La grandezza media del classico è normalmente pari a 18 tatami, raramente più grande di 50 e normalmente, si utilizza un modulo formato da 8 tatami, che per il suo disegno viene associato ad un ideogramma **manji** che indica una quantità di 10mila unità, ovvero l'eternità, ed è rappresentato dal simbolo induista della svastica  (dal sanscrito *svastika*, *piccola cosa d'auspicio* o *segno di fortuna*) dove:

- ‡ l'asse verticale è l'unione tra Cielo e Terra,
- ‡ l'asse orizzontale connette lo Yin e lo Yang,
- ‡ le 4 braccia scaturiscono dal movimento circolare di questi 4 poli.

Il **manji** giapponese è legato alla simbologia buddista ed evoca l'Armonia universale: il Dharma.



Viene anche utilizzato un formato da 4 tatami che, rispettando quanto detto, si posizioneranno come nella figura accanto).

Quando le braccia si allungano verso sinistra si ha un *omote manji*, per l'amore e la piet , quando si allungano a destra si ha un *ura manji*, la forza e l'intelligenza.

Inoltre, una linea centrale taglia simbolicamente il Dojo in due parti, destra e sinistra, est ed ovest ed   chiamata **SEITCHU SEN**: essa rappresenta l'asse del mondo manifesto, il piano della manifestazione dell'umano sulla terra. E' simbolo di comunicazione tra cielo e terra.

A destra di questa linea si siedono i pi  esperti, a sinistra i meno esperti.

Roberto Latini ([www.uikj.eu](http://www.uikj.eu))